

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

MARTES 05/06/18 20:30h

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ENRICO ONOFRI DIRECTOR | MARÍA ESPADA SOPRANO

Del templo al festín


Música galante de la Europa meridional

Obras de A. Scarlatti, T. Traetta, G. Manna, J.M. Ramos, A. Sacchini y N. Jommelli

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h
y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en
taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17 Centro Nacional de Difusión Musical 18 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
LUNES 14/05/18 20:30h

CONCENTO DE BOZES (ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL)

CARLOS MENA DIRECTOR

FAR STUIPIRE

Far stupire

La fascinación en el canto en torno a Barbara Strozzi

Barbara STROZZI (1619-1677)

Hor che Apollo (1664)

[De *Arie*, op. 8]

Solista: Pilar Alba

Mi fa rider la speranza (1659)

[De *Diporti di Euterpe*, op. 7]

Solista: Verónica Plata

Giovanni ROVETTA (1596-1668)

Sovra il carro stellato in ciel sorgea, op. 6

Carlo GROSSI (1634?-1688)

Quando mai sazia

Solista: Víctor Cruz

B. STROZZI

L'Amante segreto (1651)

[De *Cantate, ariette, e duetti*, op. 2, nº 16]

Solista: Carmina Sánchez

Sospira, respira (1657)

[De *Ariette a voce sola*, op. 6]

B. STROZZI

Lagime mie (1659)

[De *Diporti di Euterpe*, op. 7]

Solista: Armelle Morvan

Oleum effusum (ca. 1655)

[De *Sacri Musicali Affetti*, op. 5]

Solista: Amaya Larráyz

G. ROVETTA

Exultate Deo

B. STROZZI

Sino alla norte, (1659)

[De *Diporti di Euterpe*, op. 7]

Solista: Neus Roig

Che si può fare (1664)

[De *Arie*, op. 8]

Solista: Cristina Teijeiro

G. ROVETTA

O quante volte, o quante (1640)

[Del *Libro secondo*, op. 6]

CONCENTO DE BOZES

Pilar Alba, Verónica Plata, Carmina Sánchez, Armelle Morvan,

Amaya Larráyz, Neus Roig y Cristina Teijeiro SOPRANOS

Víctor Cruz BARÍTONO

Carlos GARCÍA-BERNALT ÓRGANO Y CLAVE

CARLOS MENA DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

En la Accademia degli Unisoni

È del poeta il fin la meraviglia

(parlo de l'eccellente, non del goffo);

Chi non sa far stupir, vada a la striglia.

G.B. Marino

Queste Harmonice note che son lingue dell'Anima ed istromenti del Core: como lenguaje del alma e instrumentos del corazón calificaba Barbara Strozzi sus cantatas y arias en la dedicatoria de su op. 7 (Venecia, 1659); una colección en la que el amor, fundamentalmente el amor sufriente, era de nuevo el eje central. De hecho, a excepción de apenas cuatro piezas, la obra profana de esta singular cantante y compositora utiliza textos de poemas amorosos escritos en la estela marinista, tan en boga en las academias venecianas de la época. De la que quizá fue la más influyente de ellas, la *Accademia degli Incogniti*, surgió una ramificación en la que el énfasis se puso en la música. Se trata de la *Accademia degli Unisoni*, cuya guía y maestra de ceremonias era una mujer. Este hecho era excepcional en la época, sin lugar a dudas, y solo puede explicarse por el extraordinario carácter y la singular capacidad de *la Signora Barbara*. Hija adoptiva del poeta Giulio Strozzi (una figura sumamente influyente del panorama intelectual veneciano) estuvo desde muy temprana edad en contacto con la élite intelectual de la Serenísima, y pudo estudiar desde niña con el que quizá era el compositor más reputado: Francesco Cavalli. Probablemente todo esto la ayudó a traspasar una barrera habitualmente infranqueable para las mujeres e iniciar su carrera artística, primero como cantante y más tarde, y especialmente, como compositora.

La producción de Barbara Strozzi está fundamentalmente recogida en siete colecciones publicadas entre 1644 y 1664. Todas sus piezas, salvo las de la colección *Sacri Musicali Affetti* op. 5 y un motete publicado en la colección *Sacra corona* de Bartolomeo Marcesso, son madrigales, arias y cantatas profanas. Tanto por su volumen como por su calidad, la aportación de Strozzi a la cantata amorosa de cámara está entre las más importantes de la época, siendo comparable a la de figuras como Carissimi o Cesti. Aunque su obra está claramente enraizada en la moderna *seconda pratica*, según la cual la música se había de poner al servicio del texto, en algunos momentos la exploración de las posibilidades vocales, o incluso la atracción por la voz en sí misma –recordemos su faceta como cantante–, provocan momentos puntuales de disociación entre texto y música. Por ejemplo, los melismas sobre una palabra especialmente significativa son a veces tan largos y elaborados que se pierde la conexión con esta, propiciando pasajes de ‘música pura’.

En el programa de hoy *Concento de Bozes* muestra el que podía ser el paisaje sonoro de una sesión de la *Accademia degli Unisoni*, debatiendo sobre si el canto es más o menos poderoso que las lágrimas en el amor, tema que centró una de sus sesiones (solo un par de piezas sacras abandonan ese tópico). Composiciones de Rovetta (asistente de Monteverdi y posteriormente su sucesor en San Marcos) y de Carlo Grossi, presente en Venecia desde 1662, acompañarán a las de la anfitriona, redoblando sus argumentos. Ya veremos si la conclusión es la misma que obtuvieron los académicos entonces: «el canto está gobernado por la divinidad del alma... y es el verdadero maestro de las pausas, los suspiros, la languidez y todas esas complejidades musicales que hacen nacer el amor».

Bernardo García-Bernalt